

Jack and the beanstalk

Scheda didattica

a cura di Elena Bemporad

Grammatica	<p>Il testo è scritto quasi interamente al present simple. Tuttavia vi si trova l'uso del past simple con funzione narrativa di soli due verbi: live e be, senza bisogno di introdurre le forme del past simple, sarà sufficiente dire che l'uno significa "viva/vivevano" e l'altro "erano".</p> <p>Oltre a questo si trova "What shall we do" che può essere spiegato come un'esclamazione "Cosa faremo?", "I'll go" da spiegare come un modo per offrirsi di fare qualcosa; il tutto senza la necessità di spiegare la struttura sintattica del futuro. Lo stesso ragionamento vale per un'affermazione al present continuous di cui può essere fornita la traduzione senza dare ulteriori spiegazioni grammaticali.</p>
Lessico	<p>Il linguaggio è semplice e focalizzato su un vocabolario ridotto al fine di favorire un processo di comprensione anziché di memorizzazione.</p>
Messinscena	<p>Stimolare i bambini a collaborare tra loro alla costruzione della messinscena dividendoli in piccoli gruppi e facendoli lavorare autonomamente su parti diverse del testo. Il loro compito è di costruire la messinscena del pezzo loro assegnato e verificarne la fattibilità.</p> <p>Durante questo processo i bambini, a turno, dovranno essere chiamati a guardare la scena dall'esterno (come fossero spettatori) per verificare che effettivamente "funzioni".</p> <p>È questo il momento in cui si fa sentire la supervisione dell'insegnante che può far notare eventuali problemi come passaggi poco scorrevoli o sbilanciamenti delle presenze sul palcoscenico (es. inutili raggruppamenti che possono complicare la visione da parte del pubblico).</p> <p>L'insegnante è quindi chiamato ad avviare col gruppo di alunni un'attività di problem solving a cui tutti devono partecipare attivamente.</p>

Personaggi e interpreti	<p>La caratteristica intrinseca del teatro consiste nell'essere "hic et nunc" (qui e ora). I bambini possono (devono) appropriarsi del testo e tagliarlo su misura per loro stessi. A questo proposito segnalo un paio di esempi che possono essere utili:</p> <p>JACK non è vincolante che sia un personaggio maschile, lo si può rendere un personaggio femminile semplicemente affidando la parte ad una bambina che lo interpreterà secondo il proprio carattere.</p> <p>I NARRATORI non è necessario che siano messi tutti intorno al palcoscenico, qualcuno può essere messo in sala, o addirittura in mezzo al pubblico e si alzerà in piedi al momento di parlare.</p>
-------------------------	--