

Little Red Riding Hood

Scheda didattica

a cura di Elena Bemporad

Grammatica	<p>Il testo è scritto interamente al present simple, eccetto una battuta al present continuous ed una al futuro, che possono servire da volano per introdurre i nuovi argomenti.</p>
Lessico	<p>Il linguaggio è semplice e focalizzato su un vocabolario ridotto al fine di favorire un processo di comprensione anziché di memorizzazione.</p>
Messinscena	<p>Stimolare i bambini a collaborare tra loro alla costruzione della messinscena dividendoli in piccoli gruppi e facendoli lavorare autonomamente su parti diverse del testo. Il loro compito è di costruire la messinscena del pezzo loro assegnato e verificarne la fattibilità.</p> <p>Durante questo processo i bambini, a turno, dovranno essere chiamati a guardare la scena dall'esterno (come fossero spettatori) per verificare che effettivamente "funzioni".</p> <p>È questo il momento in cui si fa sentire la supervisione dell'insegnante che può far notare eventuali problemi come passaggi poco scorrevoli o sbilanciamenti delle presenze sul palcoscenico (es. inutili raggruppamenti che possono complicare la visione da parte del pubblico).</p> <p>L'insegnante è quindi chiamato ad avviare col gruppo di alunni un'attività di problem solving a cui tutti devono partecipare attivamente.</p>
Personaggi e interpreti	<p>La caratteristica intrinseca del teatro consiste nell'essere "hic et nunc" (qui e ora). I bambini possono (devono) appropriarsi del testo e tagliarlo su misura per loro stessi. A questo proposito segnalo un paio di esempi che possono essere utili:</p> <p>CAPPUCETTO ROSSO non è vincolante che sia un personaggio femminile, lo si può rendere un personaggio maschile semplicemente affidando la parte ad un bambino che lo interpreterà secondo il proprio carattere.</p> <p>GLI ALBERI possono essere interpretati da bambini in modo che possano interagire con gli altri personaggi (es. nascondendo il lupo o cercando di impedire a Cappuccetto Rosso di prendere la strada indicata dal lupo).</p> <p>Possono connotare i diversi ambienti in cui si svolgono le scene o, all'occorrenza, aiutare in qualità di suggeritori.</p>