**Unità di Apprendimento – Secondaria di I / II grado**

**Titolo:**

**History Moviemaking: Dare Vita alla Storia con il Project-Based Learning**

**1. Traguardi di competenza e obiettivi di apprendimento**

* Comprendere e rappresentare eventi e processi storici in modo critico e narrativo.
* Utilizzare strumenti digitali per comunicare contenuti storici.
* Collaborare alla realizzazione di un prodotto multimediale coerente con le fonti storiche.
* Riflettere sul significato delle fonti, del montaggio e della narrazione storica.
* Valutare l’attendibilità delle informazioni e costruire un linguaggio audiovisivo consapevole.

**2. Compito di realtà**

Gli studenti, organizzati in gruppi, realizzano un **corto storico o un reportage audiovisivo** su un periodo o un evento scelto (es. Resistenza, Unità d’Italia, Rivoluzione Industriale).
Devono:

1. Ricercare e selezionare fonti storiche affidabili.
2. Scrivere un copione o storyboard.
3. Girare e montare un breve video di 3–5 minuti.
4. Presentarlo in classe e riflettere collettivamente sul processo.

**Prodotto finale:** video storico accompagnato da una scheda di analisi e autovalutazione.

**3. Fasi del percorso didattico**

**Fase 1 – Introduzione (2 ore)**

* Brainstorming: come si può “raccontare” la storia in modo coinvolgente?
* Visione di un esempio di documentario o video educativo breve.
* Discussione sull’attendibilità delle fonti e sulla differenza tra ricostruzione storica e finzione.

**Fase 2 – Ricerca e sceneggiatura (3–4 ore)**

* Scelta del tema e suddivisione dei ruoli (ricercatore, sceneggiatore, regista, tecnico, narratore).
* Ricerca di fonti primarie e secondarie.
* Stesura del **copione** e dello **storyboard**.

**Fase 3 – Riprese e montaggio (4–6 ore)**

* Realizzazione delle scene, voice-over, montaggio con software semplici (es. Canva Video, Clipchamp, CapCut).
* Inserimento di didascalie, musiche e citazioni delle fonti.

**Fase 4 – Presentazione e riflessione (2 ore)**

* Proiezione dei video.
* Discussione guidata: cosa abbiamo imparato? In che modo la narrazione audiovisiva cambia la percezione del passato?
* Compilazione della scheda di autovalutazione.

Durata complessiva: **10–14 ore** (modulabile in base alla complessità del progetto).

**4. Scheda operativa per il docente**

**Titolo scheda:** *History Moviemaking – Guida al docente*

1. Tema / periodo scelto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Obiettivi formativi principali: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Fonti utilizzate (testuali, iconografiche, audiovisive): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ruoli assegnati nel gruppo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Strumenti digitali usati: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Data di consegna del prodotto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Modalità di valutazione: rubrica allegata + osservazione diretta.

**5. Scheda studente (autovalutazione e peer-assessment)**

**Titolo scheda:** *Valuto il mio lavoro e quello del gruppo*

* Nome / gruppo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Titolo del progetto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ruolo ricoperto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Fonti consultate: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Domande guida:**

1. Quale parte del progetto ho contribuito maggiormente a realizzare?
2. Cosa ho imparato sulla ricerca storica e sull’uso delle fonti?
3. Quali difficoltà ho incontrato durante il lavoro di gruppo o il montaggio?
4. Cosa migliorerei nel prossimo progetto audiovisivo?

**Autovalutazione sintetica (spunta un livello per ciascun aspetto):**

| **Aspetto** | **A – Ottimo** | **B – Buono** | **C – Base** | **D – In via di acquisizione** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Comprensione storica | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Collaborazione nel gruppo | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Qualità tecnica del video | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Coerenza con le fonti | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Capacità di riflessione | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

**6. Rubrica di valutazione (docente / gruppo)**

| **Criterio** | **A – Avanzato** | **B – Intermedio** | **C – Base** | **D – In via di acquisizione** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ricerca e uso delle fonti** | Fonti varie, verificate e pertinenti; uso critico e contestualizzato. | Fonti adeguate ma analisi parziale. | Fonti limitate o poco contestualizzate. | Fonti non attendibili o mancanti. |
| **Comprensione storica** | Rielaborazione autonoma, collegamenti storici chiari. | Buona comprensione, ma limitata rielaborazione. | Comprensione parziale e superficiale. | Errori concettuali o confusione cronologica. |
| **Organizzazione e collaborazione** | Ruoli ben gestiti, collaborazione efficace e rispetto dei tempi. | Buona cooperazione con qualche disomogeneità. | Collaborazione minima o poco equilibrata. | Mancanza di organizzazione e conflitti. |
| **Qualità audiovisiva** | Montaggio fluido, linguaggio visivo coerente, ottimo audio e immagini. | Montaggio ordinato ma con difetti minori. | Video essenziale o disomogeneo. | Video poco comprensibile o disorganizzato. |
| **Creatività e comunicazione** | Presentazione originale e coinvolgente. | Presentazione chiara ma tradizionale. | Presentazione semplice. | Presentazione poco chiara o confusa. |
| **Riflessione finale** | Analisi critica del processo e dei risultati. | Riflessione sintetica ma coerente. | Riflessione limitata. | Nessuna o superficiale riflessione. |

**7. Materiali e strumenti**

* Computer, tablet, smartphone per riprese e montaggio.
* Software gratuiti di editing video.
* Scheda di pianificazione (sceneggiatura/storyboard).
* Rubrica di valutazione e schede di autovalutazione.

**8. Inclusione e personalizzazione**

* Offrire la possibilità di ruoli differenziati (chi scrive, chi monta, chi recita).
* Fornire strumenti di supporto per studenti con BES (app di sintesi vocale, testo semplificato).
* Consentire produzioni alternative (presentazione fotografica con voce narrante).
* Garantire tempi più lunghi o assistenza di un tutor nei lavori complessi.

**9. Valutazione e documentazione**

* Rubrica di valutazione compilata dal docente.
* Scheda di autovalutazione individuale.
* Diario di bordo del gruppo (facoltativo).
* Archiviazione dei video su piattaforma scolastica o drive condiviso.

**10. Riflessione metacognitiva**

* Gli studenti discutono su come il linguaggio audiovisivo aiuti a comprendere la storia.
* Il docente guida una riflessione sulle competenze sviluppate: ricerca, comunicazione, collaborazione, pensiero critico.
* Possibile attività conclusiva: scrittura di un breve testo “dietro le quinte” del progetto.