



KIT DIDATTICO

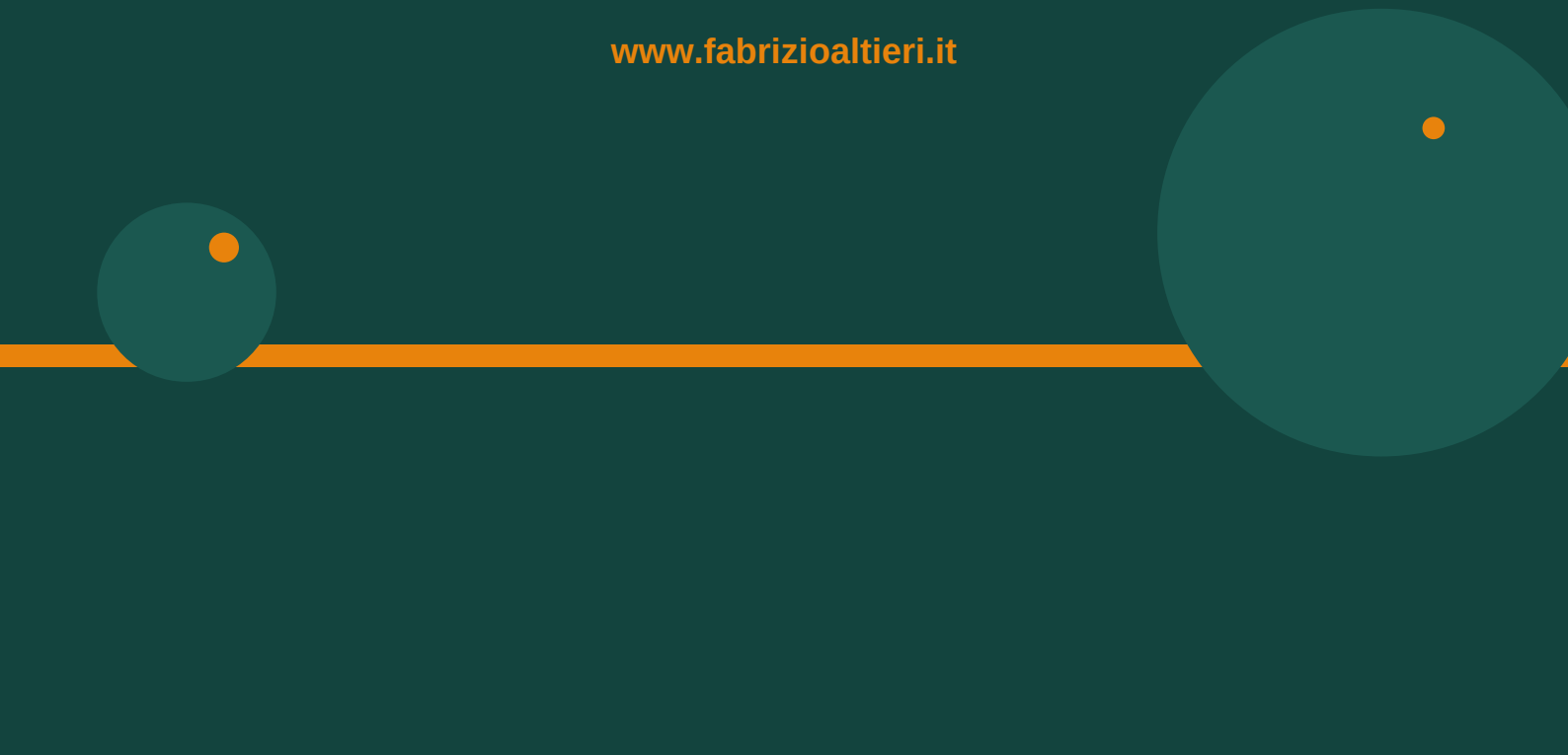
Lasciate ogni speranza

di Fabrizio Altieri · Il Battello a Vapore Dark (Edizioni Piemme)

Percorso di lettura per la scuola secondaria
di primo grado e il biennio delle superiori

Schede di comprensione · Dante nel romanzo
Personaggi e temi · Spunti di discussione
Percorso interdisciplinare · Laboratorio di scrittura
Griglia di valutazione · Soluzioni

www.fabrizioaltieri.it



Guida per l'insegnante

Il libro. Durante una gita scolastica a Fosdinovo, Orio, Cino e Augusto seguono la professoressa di italiano Ildegarda Malaspina in una “scorciatoia” nel bosco. Oltre una porticina su cui è inciso *Per me si va ne la città dolente*, finiscono in un mondo sotterraneo senza cielo, governato dal demone Domino: una copia della rivoluzione industriale dove il popolo delle Falene lavora nelle fabbriche e nelle cave per arricchire il suo padrone. La professoressa è in realtà Aredèl, una Reclutatrice. Ma Orio si chiama in verità Orione, come la costellazione, ed è l'unico in grado di leggere le quartine che Dante Alighieri lasciò lì secoli prima: gli indizi per raggiungere il luogo da cui si vede il cielo.

Perché leggerlo in classe. Il romanzo funziona su due piani. In superficie è un fantasy horror con un ritmo da inseguimento, che tiene incollati anche i lettori più riluttanti. Sotto, è un testo denso di materia scolastica: un **ripasso narrativo dell'*Inferno*** (Caronte, Dite, l'Acheronte, la palude Stigia, le Malebolge, Flegias, Gerione, Ugolino, Ciaccio, le tre fiere), un affresco dello **sfruttamento industriale e del lavoro minorile**, e una riflessione sul male come **furto di possibilità**: Domino non uccide le sue vittime, strappa loro il destino, cioè il bene che avrebbero fatto al mondo.

Attenzione: il romanzo appartiene alla collana Dark e contiene scene di violenza e la morte di un personaggio amato. È adatto dai 12 anni, ma se ne consiglia la lettura condivisa, così che le scene più dure possano essere elaborate insieme.

Come usare il kit

- **Scheda 1** dopo i capitoli iniziali (fino all'arrivo nella città di Dite).
- **Scheda 2** a lettura conclusa: comprensione dell'intera vicenda.
- **Scheda 3 – Dante nel romanzo:** il cuore del percorso di italiano, da svolgere a lettura conclusa, con l'antologia o il testo dell'*Inferno* a portata di mano.
- **Scheda 4** su personaggi e temi, con domande di interpretazione.
- **Spunti di discussione** durante la lettura, nei momenti indicati.
- **Percorso interdisciplinare:** storia, educazione civica, geografia, scienze e tecnologia, arte.
- **Laboratorio di scrittura** con una traccia argomentativa e una creativa.
- **Griglia di valutazione** per competenze, su quattro livelli.

Tempi consigliati: 5-7 settimane. Il romanzo ha 51 capitoli brevi, adatti a una lettura domestica scandita in tappe settimanali con discussione in classe. Il percorso su Dante può essere svolto in parallelo allo studio dell'*Inferno* in terza media o in prima superiore, oppure come introduzione narrativa prima di affrontare il testo.

Scheda 1 · Comprensione dei primi capitoli

Nome e cognome: _____ Classe: _____ Data: _____

Segna con una crocetta la risposta corretta.

1. Che cosa fa Orio, all'inizio del romanzo, dopo che Cino ha imbrogliato Augusto alla cassa del bar?

- A. Denuncia Cino alla preside
- B. Restituisce di nascosto i dieci euro fingendo di averli trovati per terra
- C. Litiga con Augusto
- D. Non fa nulla

2. Perché la classe accoglie con delusione la meta della gita?

- A. Perché è troppo costosa
- B. Perché speravano in Londra, Parigi o Amsterdam e invece si va a Fosdinovo
- C. Perché dura un solo giorno
- D. Perché non ci sarà la Malaspina

3. Che cosa c'è di particolare nel castello di Fosdinovo, secondo la professoressa?

- A. Vi è sepolto Dante
- B. Vi sarebbe stato scritto l'inizio dell'*Inferno*
- C. È infestato dai fantasmi
- D. Vi si trova una biblioteca segreta

4. Che cosa c'è scritto sulla porticina nel bosco?

- A. *Lasciate ogni speranza*
- B. *Nel mezzo del cammin di nostra vita*
- C. *Per me si va ne la città dolente*
- D. *E quindi uscimmo a riveder le stelle*

5. Che cosa fa la Malaspina con gli smartphone dei ragazzi?

- A. Li nasconde nello zaino
- B. Li restituisce dopo un'ora
- C. Li distrugge a colpi di mazza ferrata
- D. Li getta nella palude

6. Come sono chiamati, nel mondo sotterraneo, gli abitanti del nostro mondo?

- A. Falene
- B. Farfalle
- C. Credenti
- D. Guardiani

7. Qual è il compito dei Reclutatori come Aredèl?

- A. Commerciare merci nel mondo delle Farfalle
- B. Fare la guardia alle cave
- C. Rapire giovani nel mondo delle Farfalle e portarli da Domino
- D. Custodire la profezia

8. Quale spiegazione si ostina a dare Cino di tutto ciò che vede?

- A. Che stanno sognando
- B. Che è un parco a tema iper realistico
- C. Che sono stati drogati
- D. Che è uno scherzo dei professori

9. Orio nota che le labbra degli abitanti di quel mondo non sono sincronizzate con le parole che pronunciano. Come si spiega questo dettaglio? Che funzione ha nella trama? (La risposta si chiarisce nel corso del romanzo: puoi tornare su questa domanda a lettura conclusa.)

Scheda 2 · Comprensione dell'intero romanzo

Nome e cognome: _____ Classe: _____ Data: _____

Segna con una crocetta la risposta corretta.

1. Perché Domino ordina di uccidere Orio appena legge la sua scheda?

- A. Perché ha aggredito un Guardiano
- B. Perché il suo vero nome è Orione, come la costellazione, e la profezia parla di un Lettore con il nome di un corpo celeste
- C. Perché è amico di Medusa
- D. Perché sa leggere il latino

2. In che cosa consiste il “lavoro” che Domino compie sui ragazzi rapiti?

- A. Li trasforma in demoni
- B. Li obbliga a lavorare nelle cave
- C. Strappa loro il destino, cioè il bene che avrebbero fatto all'umanità
- D. Cancella la loro memoria

3. Che mestiere svolge Caronte nel mondo delle Falene?

- A. Il capo dei Guardiani
- B. L'armatore: trasporta a pagamento i disperati lungo l'Acheronte
- C. Il custode delle cave
- D. Il bibliotecario di Domino

4. Perché Caronte odia Dante?

- A. Perché gli ha rubato dei libri
- B. Perché non lo ha nominato nel poema
- C. Perché lo ha descritto come un mostro dagli occhi di bragia
- D. Perché lo ha fatto imprigionare

5. Chi era Lapo prima di diventare un Credente?

- A. Un cavatore delle Malebolge
- B. Un Guardiano, rapito nel 1918 dopo la Grande Guerra
- C. Un marinaio di Caronte
- D. Il padre di Medusa e Didone

6. Chi è Romulus Sergius Octavianus?

- A. Un Trafficante
- B. Un centurione della Legio IX Hispana, scomparsa in Britannia nel 117 d.C.
- C. Il capo dei Pescatori
- D. Un demone travestito

7. Che cosa significa il secondo indizio, “dove la pietra si tramuta in fiore”?

- A. Una serra sotterranea
- B. Il giardino di Berenice
- C. La parete delle cave dove i cavatori dipingono fiori
- D. Un giacimento di pietre colorate

8. Chi era, per Berenice, l'uomo di cui si innamorò?

- A. Romulus
- B. Lapo
- C. Dante Alighieri
- D. Domino

9. Chi apre materialmente il varco verso il cielo?

- A. Orio, leggendo l'ultima quartina
- B. Medusa, con la spada
- C. Marius, spaccando a colpi di mazza la lastra di pietra
- D. Berenice, con un incantesimo

10. Come muore Cino?

- A. Annegando nell'Acheronte
- B. Ucciso da Domino
- C. Trafitto mentre fa scudo con il corpo ad Augusto
- D. In un'esplosione nelle cave

11. Riordina le tappe del viaggio numerandole da 1 a 6.

- ___ La sosta nelle grotte di Romulus e la scoperta del secondo indizio
- ___ La fuga dalla nave di Caronte con un tuffo nell'Acheronte
- ___ L'arrivo alla città di Dite e l'incontro con Medusa
- ___ Il giardino dipinto nelle cave delle Malebolge e l'incontro con Berenice
- ___ La cattura nel bosco e la prigionia nella cella
- ___ La fonte dell'Acheronte e l'apertura del varco

12. Le tre condanne di Domino sono: non provare desideri, non poter uscire dal suo mondo, temere la solitudine eterna. Perché, secondo te, l'autore ha scelto proprio queste tre punizioni per il male? Che rapporto hanno con ciò che Domino toglie agli altri?

Scheda 3 · Dante nel romanzo

Nome e cognome: _____ Classe: _____ Data: _____

Il mondo delle Falene è costruito con i materiali dell'*Inferno* di Dante.

1. Completa la tabella indicando, per ogni elemento del romanzo, che cosa rappresenta nella *Divina Commedia*.

Nel romanzo	Nell' <i>Inferno</i> di Dante
La selva in cui i ragazzi si perdono	
La scritta sulla porticina di legno	
Caronte	
La città di Dite	
L'Acheronte e la palude Stigia	
Le cave delle Malebolge	
Flegias, l'autista dalle due teste	
Ugolino, capo dei Guardiani	
Ciacco	
Virgilio, che guida il carro	
La lonza, il leone e la lupa di Berenice	

2. Nel finale, mentre il popolo sfila davanti ai due demoni prigionieri, Caronte osserva: “Non si curano di noi, guardano e passano”. A quale celebre verso dell'*Inferno* allude la frase? Perché, secondo te, l'autore la mette in bocca proprio a Caronte?

3. Le quartine attribuite a Dante nel romanzo sono scritte in terzine? Osserva la loro forma metrica e lo schema delle rime di questa (cap. 21):

*Va' da Caron dimonio all'Acheronte
e fai attenzion al traditor codardo.
Ti condurrà dov'è la trista gente
ma il vil nocchiero tène il cor bugiardo.*

Quanti versi ha la strofa? Di che tipo sono? Qual è lo schema delle rime? In che cosa si differenzia dalla terzina dantesca?

4. Berenice cita il verso *Amor, ch'a nullo amato amar perdona*. Da quale canto è tratto, e a quale coppia di personaggi si riferisce? Perché è ironico che sia proprio Berenice a citarlo?

Scheda 4 · Personaggi e temi

Nome e cognome: _____ Classe: _____ Data: _____

1. Collega ogni personaggio alla sua descrizione.

1. Orio	A. Ex Guardiano diventato Credente; da morto rivela il segreto di Domino
2. Augusto	B. Capo dei Credenti, combatte come se danzasse
3. Cino	C. Il Lettore: sa decifrare le rime segrete di Dante
4. Medusa	D. Discalculico, capace di leggere l'animo delle persone
5. Lapo	E. Demone innamorata di Dante, vive con tre belve
6. Berenice	F. Cinico e sarcastico, nega la realtà fino all'ultimo

Risposte: 1 = ____ 2 = ____ 3 = ____ 4 = ____ 5 = ____ 6 = ____

2. Cino è il personaggio che cambia di più. All'inizio ruba i soldi a un amico discalculico; alla fine muore per salvarlo. Individua nel romanzo due o tre momenti che segnano questo cambiamento e spiega che cosa lo provoca.

3. Virgilio spiega che alla profezia credono quasi solo i giovani, mentre gli adulti “abbandonano ogni sogno di una vita non da schiavi e si rassegnano”. Orio commenta che nel suo mondo accade più o meno lo stesso. Sei d'accordo? Argomenta con almeno un esempio.

4. Il male, in questo romanzo, non è soltanto violenza: è sottrazione di possibilità. Rileggi la definizione posta in epigrafe — “Il Male è ciò che ti impedisce di diventare ciò per cui sei fatto” — e spiegala con parole tue, collegandola alla vicenda di Lapo e a quella di Cino.

Spunti di discussione in classe

Domande aperte da proporre nei momenti indicati. L'obiettivo è argomentare e confrontarsi, non arrivare a una risposta unica.

Durante la lettura

- **Dopo i primi capitoli** · Orio restituisce i dieci euro senza dire nulla a nessuno e senza denunciare Cino. È la scelta giusta? Che differenza c'è tra riparare un torto e denunciarlo?
- **Quando si scopre chi è la Malaspina** · Augusto fatica ad accettarlo: “non è possibile, lei è gentile”. Medusa risponde che i Reclutatori sono *addestrati* a sembrare gentili. Come si distingue la gentilezza autentica dalla manipolazione?
- **Dopo la rivelazione di Lapo (cap. 36)** · Domino sceglie ragazzi destinati a fare qualcosa di grande e strappa loro quel destino, così che l'umanità perda per sempre quell'occasione. Esistono, nel nostro mondo, meccanismi che “rubano il destino” a dei ragazzi? (Povertà, guerra, abbandono scolastico, lavoro minorile.)
- **Dopo la morte di Cino** · Cino chiede di non dire che è morto, per “entrare nel mito”. Perché, secondo voi, sceglie proprio quelle parole? Che cosa ci dice di lui?

A lettura conclusa

- Domino sostiene di aver costruito “il migliore dei mondi possibili”: un mondo in cui il più forte sottomette il più debole. Orio ribatte che è la copia della rivoluzione industriale. Chi ha ragione, e perché il paragone funziona?
- Nel mondo delle Falene i murales raffigurano quasi tutti la stessa cosa: un cielo stellato che nessuno ha mai visto. Che funzione ha l'arte per un popolo oppresso?
- I Guardiani sono ragazzi rapiti, trasformati in oppressori: “ai Guardiani è permesso tutto”. Che cosa dice il romanzo su come si diventa complici di un sistema ingiusto? È possibile uscirne, come fa Lapo?
- Aredèl cambia lentamente nel corso della storia, fino a combattere contro Flegias, e nell'ultima pagina ricompare nella scuola. Che cosa vi aspettate che accada? Il finale è aperto: perché l'autore ha scelto di lasciarlo così?

Percorso interdisciplinare

Storia · La rivoluzione industriale come modello del male

Domino ha modellato il suo mondo sull'Ottocento perché è allora che, dice il narratore, “il mondo aveva cominciato a perfezionare la schiavitù del denaro”. Attività: ricerca a piccoli gruppi sulle **condizioni di lavoro nelle fabbriche e nelle miniere dell'Ottocento** — orari, salari, malattie polmonari, lavoro minorile — e confronto con le descrizioni del romanzo (le ciminiere di Dite, le polveri delle cave, il ragazzo morto con il volto bianco di polvere). Che cosa ha inventato l'autore e che cosa invece è documentato? Aggancio letterario naturale: Dickens, citato più volte nel testo.

Educazione civica · Lo sfruttamento oggi

I Trafficanti vendono nel nostro mondo perle, coralli e marmo estratti da chi muore per estrarli. Attività: ricerca sulle **catene di fornitura** e sul lavoro minorile contemporaneo (cave, miniere di cobalto, industria tessile), con riferimento agli obiettivi 8 e 12 dell'**Agenda 2030** e alle convenzioni OIL. Dibattito regolamentato: “chi compra un prodotto ha responsabilità su come è stato realizzato?”.

Geografia · La Lunigiana e le Apuane

Il romanzo parte da luoghi reali: Fosdinovo, il castello Malaspina, la Lunigiana, e le cave di marmo che ne sono il paesaggio-simbolo. Attività: localizzazione sulla carta, ricerca sul **bacino marmifero apuano** (come si estrae il marmo, come si estraeva un secolo fa, quali rischi comporta) e confronto con le cave immaginarie delle Malebolge. Perché l'autore ha scelto proprio quel paesaggio per ambientarci un inferno?

Scienze e tecnologia · Vapore, geotermia, magnetismo del potere

Il mondo di Domino funziona a vapore e a energia geotermica: le rocce sono calde, l'acqua delle vasche ribolle di gas sulfurei, i pick-up dei Guardiani sbuffano e devono raffreddarsi. Attività: come funziona una **macchina a vapore**; che cos'è l'**energia geotermica** e dove viene sfruttata in Italia (Larderello, a pochi chilometri dai luoghi dell'autore); perché una tecnologia “proibita” (torce elettriche, accendini, computer, fucili moderni) è un privilegio riservato a pochi. Discussione: il controllo della tecnologia come strumento di potere.

Italiano · Il fantasy come riscrittura

Il romanzo riprende un classico e lo trasforma in avventura contemporanea. Attività: individuare altri esempi noti di riscrittura di testi classici (mito, epica, fiaba) e riflettere sul meccanismo: che cosa si conserva, che cosa si cambia, che cosa si guadagna e che cosa si perde. Prosecuzione naturale del lavoro nella Scheda 3.

Arte e immagine

I murales delle Falene raffigurano un cielo stellato mai visto. Attività: realizzazione di un murale collettivo di classe sul tema “ciò che speriamo e non abbiamo ancora visto”; in alternativa, confronto con l'illustrazione dell'*Inferno* nella tradizione figurativa (Botticelli, Doré, Blake) e progetto di una copertina alternativa del romanzo.

Scegli UNA delle due tracce.

Data:

Traccia B · Scrittura creativa: la quinta quartina. Immagina che Dante, prima di andarsene, abbia lasciato un ultimo messaggio, mai ritrovato. Scrivi tu la quartina (quattro endecasillabi, rime alternate, lessico arcaizzante come quelle del romanzo) e poi il capitolo, in prosa, in cui viene ritrovata e decifrata: chi la trova, dove, che cosa rivela, che conseguenze ha. Lunghezza: 40-60 righe.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

Pag. 13

Griglia di valutazione per l'insegnante

Competenze di riferimento: Italiano (lettura, comprensione, interpretazione del testo letterario, produzione scritta) ed Educazione civica.

Competenza	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Comprende informazioni esplicite e ricostruisce la vicenda (Schede 1-2)	Individua tutte le informazioni e ricostruisce l'intreccio con sicurezza	Individua la maggior parte delle informazioni in autonomia	Individua le informazioni principali, talvolta guidato	Individua solo alcune informazioni con il supporto del docente
Compie inferenze e interpreta elementi impliciti (Sc. 2 q. 12, Sc. 4)	Interpreta con originalità, sostenendo le ipotesi con riferimenti testuali precisi	Interpreta correttamente con riferimenti al testo	Coglie il senso generale, riferimenti generici	Necessita di guida per cogliere gli impliciti
Riconosce i rapporti tra il romanzo e l' <i>Inferno</i> di Dante (Scheda 3)	Riconosce e commenta i richiami, distinguendo ripresa e rielaborazione	Riconosce la maggior parte dei richiami e ne spiega la funzione	Riconosce i richiami più evidenti	Riconosce pochi elementi, con l'aiuto del docente
Analizza l'evoluzione dei personaggi e i temi (Scheda 4)	Analizza il mutamento dei personaggi collegandolo ai temi in modo argomentato	Analizza i personaggi con osservazioni pertinenti	Descrive i personaggi in modo essenziale	Descrive i personaggi solo se sollecitato
Produce un testo argomentativo o creativo coerente e corretto (Scheda 5)	Testo efficace, ben strutturato, con lessico ricco e controllo formale	Testo coerente e corretto, con qualche imprecisione	Testo essenziale, struttura parzialmente controllata	Testo frammentario, necessita di guida
Riflette su sfruttamento, diritti e responsabilità (discussione e Ed. civica)	Argomenta posizioni personali documentate, ascolta e replica in modo pertinente	Interviene con contributi pertinenti e motivati	Interviene se sollecitato con osservazioni semplici	Ascolta ma interviene raramente

Soluzioni per l'insegnante

Scheda 1

1-B · 2-B · 3-B · 4-C · 5-C · 6-B · 7-C · 8-B.

9. Le labbra non sono sincronizzate con le parole perché nel mondo delle Falene agisce un incantesimo di traduzione: tutti si capiscono pur parlando lingue diverse. Il dettaglio è un indizio seminato in anticipo: sarà proprio l'asincronia a tradire Augusto davanti a Sartap (cap. 38), e la sua scomparsa segnerà, nell'ultimo capitolo, il ritorno nel mondo delle Farfalle.

Scheda 2

1-B · 2-C · 3-B · 4-C · 5-B · 6-B · 7-C · 8-C · 9-C · 10-C.

11. Ordine corretto: cattura e prigionia (1) → Dite e Medusa (2) → fuga dalla nave (3) → grotte di Romulus (4) → Malebolge e Berenice (5) → fonte dell'Acheronte (6). Quindi, nell'ordine stampato: 4, 3, 2, 5, 1, 6.

12. Risposta aperta. Si valorizzi l'osservazione che le tre condanne sono lo specchio di ciò che Domino infligge: non avere desideri (mentre agli altri strappa il futuro desiderato), non poter uscire (mentre imprigiona un intero popolo), temere la solitudine (mentre isola e sottomette). La punizione coincide con la colpa: struttura tipicamente dantesca del contrappasso, qui applicata al carnefice.

Scheda 3

1. Selva = la selva oscura del canto I; scritta sulla porta = l'iscrizione della porta infernale (canto III); Caronte = il nocchiero che traghetta le anime sull'Acheronte (canto III); Dite = la città infernale, cinta di mura e torri (canti VIII-IX); Acheronte e Stige = i fiumi infernali, con la palude degli iracondi; Malebolge = l'ottavo cerchio, diviso in dieci fosse; Flegias = il nocchiero dello Stige (canto VIII); Ugolino = il conte del canto XXXIII, punito nel ghiaccio; Ciacco = il goloso fiorentino del canto VI (nel romanzo, non a caso, è ossessionato dal cibo); Virgilio = la guida di Dante; lonza, leone e lupa = le tre fiere del canto I.

2. Allude a *non ragioniam di lor, ma guarda e passa* (canto III), rivolto agli ignavi. L'effetto è di rovesciamento: chi pronunciava il giudizio ora lo subisce, e i demoni diventano ciò che non merita neppure uno sguardo.

3. Quattro endecasillabi a rima alternata (ABAB), non terzine incatenate: si tratta quindi di quartine, forma dichiarata dal titolo fittizio *Rime segrete* e non della *Commedia*. Ottima occasione per ripassare endecasillabo e schemi rimici.

4. *Inferno* V, l'episodio di Paolo e Francesca. L'ironia è doppia: Berenice rivendica un amore corrisposto usando il verso che Dante dedica a due amanti dannati, e lo fa parlando dell'autore stesso di quel verso.

Scheda 4

1. 1-C · 2-D · 3-F · 4-B · 5-A · 6-E.

2-4. Risposte aperte. Per la 2 si valorizzino: il silenzio dopo la morte di Pindaro, il crollo della teoria del parco a tema alla vista del sangue, il gesto finale e la battuta sul "entrare nel mito", che chiude ad anello la scena del ficus del primo capitolo. Per la 4, il collegamento chiave è che il destino strappato a Lapo (chirurgo che avrebbe salvato milioni di persone) e quello di Cino (inventore di parchi che avrebbero evitato una guerra) sono perdite dell'umanità intera, non solo dell'individuo.

Nota per l'insegnante

Il romanzo si presta a una verifica sommativa unica che unisca Scheda 2 e Scheda 3: la prima misura la comprensione, la seconda la competenza letteraria. La Scheda 5 può valere come prova di produzione scritta del quadrimestre.