



KIT DIDATTICO · SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Siamo i fiori nel deserto

di Fabrizio Altieri

Lapis Edizioni, 2026 · dagli 11 anni

In libreria dal 20 ottobre 2026

Illustrazione di copertina di Francesca Gastone

Guida per l'insegnante, 17 schede per la classe, laboratori e soluzioni.

[La scheda del libro su edizionilapis.it](https://edizionilapis.it)

Che cosa c'è nel kit

Per l'insegnante

Il romanzo, i temi, un'attenzione ai contenuti delicati, il percorso di lettura e i laboratori con le altre materie.

Prima di leggere

Scheda 1: la copertina, il titolo, la quarta di copertina.

Due voci

Scheda 2: chi racconta, dove e quando.

Comprensione per capitoli

Schede 3-8: sei tappe di lettura, dal capitolo 1 al 61.

Intanto, sull'ippocastano

Scheda 9: il filo del Porcospino e della scuola.

Personaggi e linguaggio

Schede 10-12: i personaggi, le figure retoriche, magia e realtà.

I diritti

Schede 13-15: la Convenzione ONU, i bambini soldato, il banco vuoto. Anche per il 20 novembre.

Scrittura e dopo la lettura

Schede 16-17: quattro tracce, il titolo, il finale.

Soluzioni

Le risposte chiuse e una traccia per quelle aperte.

Il libro

Siamo i fiori nel deserto di Fabrizio Altieri è pubblicato da Lapis ed è in libreria dal 20 ottobre 2026, con l'illustrazione di copertina di Francesca Gastone. È consigliato dagli 11 anni: in classe si presta alla lettura guidata dalla prima alla terza media. Ha 61 capitoli brevi, che si leggono bene anche ad alta voce.

Luna vive in un villaggio ai margini del deserto con i genitori e le sue sei nonne. Quando arriva la guerra e i combattenti cominciano a portare via i ragazzi, la famiglia la manda al Nord, dalla zia Aisha, che ha un neonato, Salo. Ma la guerra arriva anche lì: Aisha muore e le affida il bambino. A salvarli è Krilah, un bambino soldato di dodici anni rimasto solo dopo una battaglia, accompagnato dal fantasma del suo amico Ahmed. I tre trovano rifugio da Dogo, un vecchio che li sfama, insegna a Krilah a coltivare l'orto e poi affida loro il suo cavallo, Ghibli, perché li porti fino al mare.

Ai capitoli ambientati in Africa si alterna una seconda voce: un Porcospino, arrivato dalle Americhe e capace di arrampicarsi, racconta in prima persona i mesi in cui Luna, ormai in Italia, passa le giornate su un ippocastano davanti a una scuola, fuori dalla rete del centro dove vive. Da lassù guarda la classe, impara a leggere e a scrivere, e a poco a poco i ragazzi e la maestra si accorgono di lei.

Il finale, solo per l'insegnante

Nel viaggio verso il mare Luna e Krilah vengono catturati da trafficanti che vogliono vendere Salo. Riescono a fuggire, ma al porto Krilah deve scegliere fra salvare sé stesso e salvare Luna e il bambino: sceglie loro, e viene ucciso. Luna attraversa il mare su un barcone. In Italia, grazie alla maestra, la sua famiglia si riunisce e anche Salo vive con loro. Solo alla fine il Porcospino rivela che Luna è albina. Nell'ultima pagina Luna, ormai vecchia, rivede Krilah, Ahmed e Dogo.

I temi

La guerra e i bambini soldato. Krilah è stato rapito dal suo villaggio, combatte con i ribelli e prende le «pasticche» che danno il coraggio di morire.

La fuga e la migrazione. Il viaggio di Luna, dal villaggio al deserto, dal mercato degli uomini al barcone.

Il diritto di andare a scuola. Luna impara a leggere da un albero, con una spina di porcospino al posto della penna; la maestra riporta ogni mattina in classe il banco che qualcuno porta via ogni sera.

La memoria e la nostalgia. La canzone che la mamma inventa per Luna, le sei nonne, la nostalgia che ha la forma di una Tarantola.

Le scelte degli adulti. La maestra, Dogo, l'Uomo che taglia i rami, Shyra: ognuno decide da che parte stare.

La rinascita. Il deserto che fiorisce dopo la pioggia, e Krilah che ritrova la propria umanità.

Un'attenzione

Il romanzo non nasconde la violenza: villaggi attaccati, morti, un bambino soldato che prende droghe, la tratta, il barcone da cui viene gettato in mare un bambino. È raccontata senza compiacimento e spesso filtrata dal realismo magico, ma conviene leggere prima i capitoli 2, 9-10, 12, 16-19, 22, 26, 42, 45, 50-53, 60 e 61 e decidere come affrontarli in classe. Nei capitoli 38 e 50 ci sono allusioni alla violenza sulle donne e alla vendita dei bambini a «gente molto cattiva».

L'Africa del romanzo non ha nomi di Paesi ed è in parte favolosa (ci passano anche le tigri): conviene presentarla così, senza identificarla con un Paese reale.

In classe possono esserci ragazzi arrivati in Italia da un altro Paese o con una storia di migrazione in famiglia. Le schede non chiedono mai di raccontare la propria storia, e conviene non farlo nemmeno a voce: si parla dei personaggi. Se un ragazzo sceglie di raccontare qualcosa, va ascoltato senza trasformarlo in un esempio per la classe.

Il percorso di lettura

Per l'insegnante

Tappa	Capitoli	Schede	Tempo indicativo
Prima di leggere	-	1	1 ora
Due voci	1-3	2	1 ora, dopo i primi capitoli
Lettura a tappe	1-10, 11-21, 22-31, 32-42, 43-53, 54-61	3-8	una tappa a settimana, con un'ora di discussione
Il filo del Porcospino	tutto il libro	9	a metà e alla fine
Personaggi e linguaggio	-	10-12	2 ore
I diritti	-	13-15	2-3 ore, anche per il 20 novembre
Scrittura e bilancio	-	16-17	2 ore

Consigli pratici

Le due voci. Le parti del Porcospino sono stampate in un carattere diverso: fatelo notare subito, perché aiuta a non perdersi fra l'Africa e l'Italia e fra il prima e il dopo.

Chi scrive? Il Porcospino dice «Tutto quello che leggerai me l'ha detto lei»: anche le parti in terza persona sono, in un certo senso, scritte da lui. È una bella domanda da fare alla classe a fine lettura.

Il diario di lettura. Alla fine di ogni tappa ognuno annota la frase che lo ha colpito di più e una domanda da portare in classe. Le schede 3-8 si possono usare come verifica di comprensione o come traccia per la discussione.

Per il 20 novembre. Se non c'è il tempo di leggere tutto il libro, la scheda 14 funziona anche con i capitoli 7, 9, 10, 14, 22, 26 e 39; la scheda 15 con le parti del Porcospino dei capitoli 16, 21, 23, 25 e 29 (del capitolo 16 basta la parte finale). La scheda 13 richiede la lettura completa.

Il realismo magico. Una lacrima che disseta un formicaio, un cavallo che vola, un amico morto che continua a camminare accanto a Krilah: la scheda 12 aiuta a distinguere i fatti veri da quelli magici e a chiedersi perché l'autore li mescoli.

Nome _____ Data _____

«Prima di lasciare il villaggio non sapevo leggere, ma sapevo ascoltare. Così, quando ho dovuto fuggire, ho portato con me ciò che intensamente ricordavo: le canzoni di mia madre, le storie delle nonne, il silenzio del deserto.» *(dalla quarta di copertina)*

- 1** Guarda la copertina: chi sono, secondo te, i due ragazzi sul cavallo? Dove stanno andando?

- 2** Il titolo è «Siamo i fiori nel deserto». Che cosa ti fa immaginare? Chi potrebbero essere i «fiori»?

- 3** Chi parla nella frase della quarta di copertina? Che cosa sappiamo già di lei?

- 4** Luna parte portando con sé canzoni, storie e silenzi. Inventa un personaggio che deve partire: quali ricordi porta con sé?

Due voci, due storie

Scheda 2

Nome _____ Data _____

Nel romanzo si alternano due voci. Le riconosci anche dal carattere di stampa: le parti del Porcospino sono scritte in un carattere diverso.

1 Dopo i primi capitoli, completa la tabella.

	Prima voce	Seconda voce
Chi racconta?		
In che persona? (io oppure lui, lei)		
Dove siamo?		
Quando? Prima o dopo l'arrivo in Italia?		

2 Il Porcospino dice: «Tutto quello che leggerai me l'ha detto lei e io l'ho tenuto a memoria finché non ho imparato a scrivere». Chi gli ha insegnato a scrivere? Che cosa ha di speciale questo narratore?

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Perché i genitori decidono che Luna deve partire?

- ☐ A Al villaggio non c'è più acqua
- ☐ B I combattenti torneranno a prendere le ragazze
- ☐ C Deve andare a scuola al Nord

2. Chi accompagna Luna al villaggio di Aisha?

- ☐ A La mamma e le nonne
- ☐ B Il padre, con l'asino Karàl
- ☐ C Un camion di aiuti

3. Chi è Aisha?

- ☐ A La sorella della mamma di Luna
- ☐ B Una delle sei nonne
- ☐ C La maestra del villaggio

4. Che cosa rappresenta la Tarantola gialla e nera?

- ☐ A La paura della guerra
- ☐ B La nostalgia
- ☐ C La fame

5. Che cosa deve fare Krilah quando «fa la lepre»?

- ☐ A Cacciare animali per mangiare
- ☐ B Correre a zigzag davanti ai nemici per attirare i loro colpi
- ☐ C Portare messaggi fra i gruppi di combattenti

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. Il vero nome di Luna è «Speranza di un cammino lungo e fecondo».

☐

2. Krilah ha quindici anni.

☐

3. Luna, sull'albero, scrive con una spina del Porcospino.

☐

4. Nella battaglia i compagni di Krilah conquistano l'accampamento.

☐

5. Quando mette la mano sulla spalla di Krilah (cap. 10), Ahmed è già morto.

☐**3 «Se non imparo non avrò mai un amico», dice Luna. Che cosa vuole dire?**

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Che cosa usa Krilah per non sparare al cane dei governativi?

- ☐ A Un pezzo di pane
☐ B Una palla di stracci
☐ C Un fischio

2. Chi vede per primo la nuvola di polvere che arriva al villaggio di Aisha?

- ☐ A Luna
☐ B Toah, un bambino
☐ C Aisha

3. Che cosa fa capire Aisha a Luna, senza parlare, prima di morire?

- ☐ A Di scappare verso il mare
☐ B Che ora deve prendersi cura di Salo come una madre
☐ C Di tornare dalla mamma

4. Chi salva Luna e Salo dal soldato con il mitra?

- ☐ A Ahmed
☐ B Krilah
☐ C Il padre di Luna

5. Che cosa lascia il Rosso, il primo Messaggero, ai piedi dell'albero?

- ☐ A Un libro
☐ B Una penna
☐ C Una bambola

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. La maestra parla a Luna rivolgendosi alla Lumaca.

☐

2. Il secondo Messaggero porta a Luna un quaderno.

☐

3. Nella storia della tigre, il cucciolo diverso è un leopardo.

☐

4. Krilah pensa che i morti del villaggio di Aisha siano colpa sua.

☐**3 «Tigri e leopardi non fanno differenza tra righe e macchie. Non sono come gli uomini.» Che cosa vuole dire Aisha?**

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Perché all'inizio Krilah lascia soli Luna e Salo?

- ☐ A Ha paura dei cani
- ☐ B Pensa che lo rallenterebbero e che il bambino morirà comunque
- ☐ C Glielo ordina Ahmed

2. Come trova Salo il primo latte dopo la fuga?

- ☐ A Da una capra del vecchio Dogo
- ☐ B Da Ula, la donatrice di latte
- ☐ C Nelle razioni del soldato morto

3. Che cosa fa la maestra dopo che l'Uomo ha portato via il banco?

- ☐ A Lo riporta in classe con una sedia
- ☐ B Fa scrivere una lettera alla classe
- ☐ C Va a protestare dal sindaco

4. Che cosa scrive la maestra in fondo al foglio di Luna?

- ☐ A Una parola e un numero
- ☐ B Un disegno
- ☐ C Una domanda

5. Che cosa fa l'Uomo che ha discusso con la maestra, quando trova il varco nella rete?

- ☐ A Lo fa chiudere
- ☐ B Lo allarga
- ☐ C Lo lascia com'è

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. Ula allatta Salo insieme alla sua bambina, Lisma.

☐

2. La maestra dice all'Uomo che sa dove si trova Luna.

☐

3. Krilah è bravo a lavorare nell'orto.

☐

4. Per Luna la nostalgia è «sorella della speranza».

☐**3 Perché, alla fine, Krilah torna a cercare Luna e Salo?**

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Che cosa affida Dogo a Luna e Krilah?

- ☐ A Il suo pozzo
- ☐ B Il cavallo Ghibli
- ☐ C Le capre

2. Dove devono arrivare, secondo Dogo?

- ☐ A Al villaggio di Luna
- ☐ B Al mare, da una donna di nome Shyra
- ☐ C In una città del Nord

3. Come torna Luna al di là della rete, dopo che il varco è stato chiuso?

- ☐ A Salta la rete
- ☐ B Passa da una galleria scavata da una talpa
- ☐ C La maestra le apre il cancello

4. Che cosa viene affidato a Luna nell'orto della scuola?

- ☐ A I pomodori
- ☐ B Le fragole
- ☐ C L'insalata

5. Qual è il piano che Krilah confida a Luna durante il viaggio?

- ☐ A Vendere Ghibli e dividersi i soldi
- ☐ B Tornare dai ribelli
- ☐ C Attraversare il mare con Luna

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. Anche Dogo vede Ahmed.

☐

2. La Rondine porta a Luna notizie dei genitori e delle nonne.

☐

3. Dogo parte con loro verso il mare.

☐

4. Luna raccoglie le fragole ancora verdi per mangiarle.

☐**3 Ai soldati che cercano Ghibli, Dogo risponde sorridendo: «Il mio cavallo sa volare». Perché, secondo te, sorride?**

Capitoli 43-53

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Perché nessuno compra Ghibli al mercato?

- ☐ A È vecchio e malato
- ☐ B È troppo bello per un ragazzino: pensano che sia rubato
- ☐ C Il prezzo è troppo basso

2. Chi è Sandrine?

- ☐ A Una cantastorie che va di villaggio in villaggio
- ☐ B La figlia di Dogo
- ☐ C Una delle carceriere

3. Che cosa fa, in realtà, la «Signora viscida»?

- ☐ A Cura i malati
- ☐ B Vende i bambini
- ☐ C Compra cavalli

4. Che cosa canta Sandrine a Luna?

- ☐ A Una canzone di guerra
- ☐ B La canzone che la mamma aveva inventato per Luna
- ☐ C Una ninna nanna per Salo

5. Con che cosa Krilah apre la porta della baracca?

- ☐ A Con un coltello
- ☐ B Con il cucchiaino lasciato dalla Signora viscida
- ☐ C Con una chiave rubata

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. L'Uomo che taglia i rami fa scoprire Luna.

☐

2. L'Arrampicatore dipinge solo paesaggi, senza persone.

☐

3. Nella fuga, quando Salo piange, Krilah punta l'arma contro di lui.

☐

4. Ahmed si mette fra Krilah e Luna e gli dice che perderebbe sé stesso.

☐

3 Nella baracca Luna divide la sua ciotola con Sandrine, che per i carcerieri è «già morta». Che cosa ne pensa Krilah? E tu?

Nome _____ Data _____

1 Segna con una crocetta la risposta giusta.

1. Che cosa vedono Luna e Krilah dall'alto delle rocce?

- ☐ A Il mare
- ☐ B Il deserto fiorito
- ☐ C Un accampamento di nomadi

2. Che cosa fa Krilah del fiore azzurro che gli porge Ahmed?

- ☐ A Lo regala a Luna
- ☐ B Lo butta via
- ☐ C Lo mette nello zaino

3. Che cosa propone Shyra a Krilah?

- ☐ A Di restare con lei come soldato, lasciando Luna e Salo ai trafficanti
- ☐ B Di guidare la barca
- ☐ C Di vendere Ghibli

4. Che cosa ha voluto disegnare Luna con le piantine di fragole?

- ☐ A Un cuore
- ☐ B L'Africa
- ☐ C Una luna

5. Quando entra in classe Luna per la prima volta?

- ☐ A Il primo giorno di scuola
- ☐ B L'ultimo giorno di scuola
- ☐ C Il giorno di una festa

2 Vero o falso? Scrivi V o F.

1. La prima volta che lo vede, il mare piace moltissimo a Luna.

☐

2. Il Porcospino attraversa la «pista degli uomini» per sfuggire a un incendio.

☐

3. Alla fine Salo vive con Luna e la sua famiglia.

☐

4. La maestra ha fatto in modo che la famiglia di Luna restasse unita.

☐**3 Krilah sceglie di non salvarsi da solo. Perché, secondo te? Ripensa al deserto fiorito.**

Nome _____ Data _____

1 Numera da 1 a 8 i fatti raccontati dal Porcospino.

- ☐ L'Uomo che taglia i rami dà a Luna un libro da riassumere.
- ☐ Luna comincia a scrivere con una spina del Porcospino.
- ☐ In classe compare un banco in più, ma un uomo lo porta via.
- ☐ Luna sale sull'ippocastano e racconta la sua storia al Porcospino.
- ☐ Luna entra in classe l'ultimo giorno di scuola.
- ☐ La maestra dice alla Lumaca che in classe c'è un posto per Luna.
- ☐ Luna semina le fragole nell'orto della scuola.
- ☐ Il Rosso lascia una penna ai piedi dell'albero.

2 Perché i Messaggeri parlano alla Lumaca e non direttamente a Luna?

3 Ogni sera qualcuno porta via il banco di Luna, ogni mattina la maestra lo riporta. Che cosa vuole dire la maestra con questo gesto?

4 Alla fine l'Uomo che portava via il banco riporta tutti gli oggetti: «Sapevo che prima o poi sarebbero serviti». Che cosa scopriamo di lui?

Nome _____ Data _____

1 Completa la carta d'identità dei personaggi.

Personaggio	Chi è	Un gesto o una frase che lo descrive
Luna		
Krilah		
Salo		
Ahmed		
Aisha		
Dogo		
Sandrine		
La maestra		
Il Porcospino		
La Lumaca		

2 Quale personaggio cambia di più dall'inizio alla fine? Come?

Nome _____ Data _____

Similitudine: paragona due cose con «come». **Metafora:** dice che una cosa è un'altra, senza «come». **Personificazione:** dà a una cosa o a un animale azioni e sentimenti umani.

1 Scrivi accanto a ogni frase la figura retorica.

similitudine · metafora · personificazione

«La guerra giunse all'improvviso come una tempesta di sabbia.» _____

«La nostalgia era una Tarantola gialla e nera.» _____

«...incurante della pioggia che se la prendeva con lui.» _____

«Lui correva come una volpe del deserto.» _____

«Luna era il loro sole.» _____

«Il mare trovava sempre un modo di stupirci.» _____

2 Per Luna la nostalgia è una Tarantola. Scegli un'emozione e trasformala in un animale.

» Com'è fatto? Quando arriva? Che cosa fa? Come ci si convive?

Nome _____ Data _____

1 Scrivi R se potrebbe succedere davvero, M se succede solo per magia.

Una lacrima di Luna disseta migliaia di formiche.

I capi danno ai ragazzi soldato delle pasticche prima della battaglia.

Anche Dogo e Sandrine vedono Ahmed, l'amico morto di Krilah.

Il deserto si copre di fiori dopo la pioggia.

Ghibli vola nel cielo con Dogo in groppa.

Salo beve il latte di una capra.

Le foglie dell'ippocastano non cadono per tutto l'inverno.

Sul barcone ci sono troppe persone e qualcuno muore.

2 Perché, secondo te, l'autore mescola fatti durissimi e veri con fatti magici?

Nome _____ Data _____

Alcuni articoli della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia**Art. 2.** I diritti valgono per tutti i bambini, senza discriminazioni.**Art. 10.** Le domande per riunire un bambino e i suoi genitori che vivono in Paesi diversi devono essere esaminate con umanità e rapidità.**Art. 22.** Il bambino rifugiato ha diritto a protezione e assistenza.**Art. 28.** Ogni bambino ha diritto all'istruzione.**Art. 31.** Ogni bambino ha diritto al gioco e al tempo libero.**Art. 33.** Il bambino deve essere protetto dalle droghe.**Art. 35.** Il bambino deve essere protetto dal rapimento, dalla vendita e dalla tratta.**Art. 38.** Gli Stati non devono arruolare nell'esercito chi ha meno di 15 anni. Un Protocollo del 2000 aggiunge che chi ha meno di 18 anni non deve combattere né essere arruolato per obbligo.**1 Scrivi accanto a ogni fatto il numero dell'articolo a cui si collega (rispettato o violato).**

Krilah, a dodici anni, combatte con i ribelli. _____

Il capo dà ai ragazzi le pasticche prima della battaglia. _____

La Signora viscida vuole vendere Salo. _____

Luna impara a leggere guardando la scuola da un albero. _____

Krilah si è fatto una palla di stracci per giocare con Ahmed. _____

Alla fine la famiglia di Luna si riunisce in Italia. _____

Luna arriva in Italia fuggendo dalla guerra. _____

In alcuni luoghi le persone albine come Luna sono guardate con paura. _____

Nome _____ Data _____

Da sapere

Krilah ha dodici anni, un fucile e un compito: «fare la lepre», correre davanti ai nemici per attirare i colpi. In molte guerre del mondo i gruppi armati usano ancora bambini e ragazzi: per combattere, fare da vedette, portare carichi.

La Convenzione sui diritti dell'infanzia (art. 38) chiede agli Stati di non arruolare chi ha meno di 15 anni. Nel 2000 un Protocollo opzionale ha stabilito che chi ha meno di 18 anni non deve partecipare direttamente ai combattimenti e che i gruppi armati non devono mai arruolarlo. L'Italia lo ha ratificato nel 2002. L'articolo 39 dice che i bambini vittime della guerra hanno diritto a essere aiutati a guarire e a tornare a una vita normale.

Il 12 febbraio è la Giornata internazionale contro l'uso dei bambini soldato.

1 Come è diventato soldato Krilah?

2 Che effetto fanno le pasticche? Perché i capi le danno ai ragazzi?

3 Chi o che cosa aiuta Krilah a ritrovare sé stesso? Fai almeno due esempi.

4 Dogo dice del mitra: «Tutto il nostro male viene da quello. Quando lo seppellirai sarà un gran giorno». Sei d'accordo? Perché?

Nome _____ Data _____

«Si ricordi che non sono affari che ci riguardano. Che se la vedano loro».
 «Ci riguardano sì, invece» si ribellò la maestra. «Non c'è niente che non ci riguardi come uomini e donne». (*capitolo 29*)

- 1** Poco prima, all'Uomo che le chiede dove si trova Luna, la maestra risponde di non saperlo: mente. Ha fatto bene? Perché?

- 2** Preparate un dibattito: scrivete gli argomenti delle due parti, poi discutete.

«Non sono affari che ci riguardano»	«Non c'è niente che non ci riguardi»

- 3** Che cosa sceglie di fare ciascuno di questi adulti?

La maestra	
L'Uomo del banco	
L'Uomo che taglia i rami	
Dogo	
Shyra	

- » La lettera di Luna alla maestra, scritta la sera del suo primo giorno di scuola.
- » La Lumaca racconta: un episodio del romanzo visto e commentato da lei.
- » Nella casa di Shyra, la notte prima della scelta: i pensieri di Krilah.
- » Il quadro dell'Arrampicatore: descrivi il disegno che lascia a Luna.

Titolo: _____

Nome _____ Data _____

- 1** Il capitolo 56 si intitola «I fiori nel deserto non servono a nulla», il libro «Siamo i fiori nel deserto». Chi sono i «fiori nel deserto»? Rileggi quello che avevi scritto nella scheda 1: hai cambiato idea?

- 2** Nell'ultima pagina Luna, ormai vecchia, rivede Krilah, Ahmed e Dogo. Che cosa significa, secondo te? Ti è piaciuto questo finale?

- 3** Qual è la frase del libro che ti è rimasta in mente? Copiala e spiega perché.

- 4** Consigliaresti questo libro? A chi e perché?

Laboratori con le altre materie

Per l'insegnante

Materia	Dal romanzo	Attività
Geografia	Il romanzo non nomina mai il Paese di Luna: villaggi, deserto, una città con il mercato, un porto.	Disegnare la mappa del viaggio di Luna (villaggio, casa di Dogo, mercato, deserto fiorito, porto) e descrivere i paesaggi: deserto, dune, oasi, costa.
Scienze	Il deserto fiorito (capitolo 55); Luna è albina.	Ricerca: dove e perché il deserto fiorisce dopo piogge rare (per esempio nel deserto di Atacama, in Cile); che cos'è l'albinismo e perché chi è albino deve proteggersi dal sole.
Arte	L'Arrampicatore dipinge solo paesaggi senza persone, ma per Luna fa un'eccezione.	Dipingere lo stesso luogo due volte, vuoto e con le persone: che cosa cambia?
Musica	La canzone che la mamma inventa per Luna; Sandrine che raccoglie le canzoni dei villaggi.	Inventare una canzone o una filastrocca sul nome di un personaggio.
Tecnologia e orto	Le fragole seminate da Luna a forma d'Africa.	Seminare nell'orto della scuola, o in una cassetta, una forma scelta dalla classe e tenerne il diario.
Educazione civica	Il banco vuoto, i diritti, le scelte degli adulti.	Un calendario delle giornate: 20 novembre (diritti dell'infanzia), 12 febbraio (contro l'uso dei bambini soldato), 13 giugno (sensibilizzazione sull'albinismo), 20 giugno (Giornata mondiale del rifugiato).
Italiano	Due voci narranti; il realismo magico.	Riscrivere un episodio dal punto di vista della Lumaca o di Salo.

Le citazioni dal romanzo nelle schede sono brevi e servono all'analisi del testo. Il libro va letto per intero: il kit non lo sostituisce.

Soluzioni (1/2)

Scheda 1 · Prima di leggere. Risposta personale: servirà a confrontare le ipotesi con la lettura.
— Risposta personale: si riprende nella scheda 17. — Parla Luna, la protagonista: ha dovuto fuggire dal suo villaggio, non sapeva leggere, ha portato con sé le canzoni della madre e le storie delle nonne. — Risposta personale.

Scheda 2 · Due voci, due storie. Prima voce: un narratore esterno, in terza persona; siamo in Africa, nel villaggio di Luna e poi nel deserto; prima dell'arrivo in Italia. Seconda voce: il Porcospino, in prima persona; siamo in Italia, su un ippocastano davanti a un edificio con grandi finestre (una scuola); dopo l'arrivo. — Gliel'ha insegnato Luna. È un animale che sa arrampicarsi e scrivere, viene dalle Americhe, parla direttamente al lettore e con ironia (promette di rendere i soldi del libro).

Scheda 3 · Capitoli 1-10. 1 B · 2 B · 3 A · 4 B · 5 B — 1 V · 2 F · 3 V · 4 F · 5 V — Per Luna imparare a leggere e a scrivere è il modo per entrare nella classe e farsi degli amici: senza le parole della scuola resta fuori, sull'albero.

Scheda 4 · Capitoli 11-21. 1 B · 2 B · 3 B · 4 B · 5 B — 1 V · 2 F · 3 V · 4 V — Gli animali accolgono chi è diverso, mentre gli uomini spesso escludono per il colore della pelle o per l'origine.

Scheda 5 · Capitoli 22-31. 1 B · 2 A · 3 A · 4 A · 5 A — 1 V · 2 F · 3 F · 4 V — Vede il bambino con la fame negli occhi e riconosce in lui sé stesso, quando era stato strappato al suo villaggio; Ahmed gli chiede «Capisci cosa intendo?» e Krilah dice il suo primo sì.

Scheda 6 · Capitoli 32-42. 1 B · 2 B · 3 B · 4 B · 5 A — 1 V · 2 V · 3 F · 4 F — Ha messo in salvo Ghibli e i ragazzi, non ha paura e si prende gioco dei soldati; qualche notte prima ha davvero volato con Ghibli e si è chiesto se dopo la morte avrebbe potuto volare così.

Scheda 7 · Capitoli 43-53. 1 B · 2 A · 3 B · 4 B · 5 B — 1 F · 2 V · 3 V · 4 V — Per Krilah è uno spreco: la pensa come i carcerieri, perché così gli hanno insegnato i ribelli. Seconda parte: risposta personale motivata.

Scheda 8 · Capitoli 54-61. 1 B · 2 B · 3 A · 4 B · 5 B — 1 F · 2 V · 3 V · 4 V — Il deserto fiorito gli ha mostrato che anche ciò che sembra senza vita può rinascere: rifiuta di tornare soldato e sceglie Luna e Salò, ritrovando la propria umanità.

Scheda 9 · Intanto, sull'ippocastano. Ordine: 1 Luna sale sull'ippocastano e racconta la sua storia al Porcospino. · 2 Luna comincia a scrivere con una spina del Porcospino. · 3 La maestra dice alla Lumaca che in classe c'è un posto per Luna. · 4 Il Rosso lascia una penna ai piedi dell'albero. · 5 In classe compare un banco in più, ma un uomo lo porta via. · 6 Luna semina le fragole nell'orto della scuola. · 7 L'Uomo che taglia i rami dà a Luna un libro da riassumere. · 8 Luna entra in classe l'ultimo giorno di scuola. — Per non metterla in imbarazzo e non farla scappare: Luna non vuole farsi scoprire. — Che per Luna c'è un posto in classe e che lei non si arrende: il banco è un invito e una protesta silenziosa. — Che obbediva agli ordini ma non era d'accordo: aveva conservato tutto per Luna.

Soluzioni (2/2)

Scheda 10 · I personaggi. Per esempio: Luna, la protagonista, che impara a scrivere con una spina; Krilah, il bambino soldato che sceglie di salvare Luna e Salo; Salo, il figlio di Aisha, che non piange quasi mai; Ahmed, l'amico morto di Krilah che ride sempre; Aisha, la zia, che sorride a Salo anche mentre muore; Dogo, il vecchio che affida Ghibli ai ragazzi; Sandrine, la cantastorie che conosce la canzone di Luna; la maestra, che riporta ogni mattina il banco; il Porcospino, il narratore che soffre d'insonnia; la Lumaca, curiosa e gelosa, che vuole attraversare la pista degli uomini. — Krilah: da bambino soldato che uccide e pensa solo a sé a ragazzo che sceglie di sacrificarsi per Luna e Salo.

Scheda 11 · Le parole del romanzo. similitudine · metafora · personificazione · similitudine · metafora · personificazione

Scheda 12 · Magia o realtà? M · R · M · R · M · R · M · R — Risposta personale: la magia rende sopportabile il dolore, dà speranza, mostra quello che i personaggi sentono (la nostalgia come Tarantola, Ahmed come voce della coscienza).

Scheda 13 · I diritti nel romanzo. 38 · 33 · 35 · 28 · 31 · 10 (o 22) · 22 · 2

Scheda 14 · Bambini soldato. I ribelli lo hanno rapito dal suo villaggio e costretto a combattere. — Fanno sentire invincibili, senza paura e senza stanchezza, ma poi non se ne può più fare a meno: così i ragazzi combattono e obbediscono. — Ahmed, il cane che gioca con la palla, Dogo che gli spiega le cose e gli insegna l'orto, Luna e Salo, il deserto fiorito. — Risposta personale motivata.

Scheda 15 · Il banco vuoto. Risposta personale motivata. — Argomenti liberi: si valutano la chiarezza e il rispetto delle opinioni altrui. — riporta ogni giorno il banco e fa arrivare a Luna libri e fogli · lo porta via ogni sera, ma conserva gli oggetti lasciati per Luna e alla fine li riporta · non la denuncia, le dà il libro della maestra e lascia l'albero a metà · ospita i ragazzi e affida loro Ghibli · consegna Krilah ai trafficanti per non farseli nemici

Scheda 17 · Dopo la lettura. Risposta personale: i fiori sono i ragazzi come Luna, Krilah e Salo, la bellezza e la vita che nascono anche dove sembra impossibile; per Krilah i fiori «non servono a nulla», ma alla fine è proprio il ricordo del deserto fiorito a fargli scegliere la vita degli altri. — Luna è alla fine della sua vita e sta per raggiungerli; Krilah le è sempre stato vicino. Seconda parte: risposta personale. — Risposta personale. — Risposta personale.