KIT DIDATTICO GRATUITO

VENTO DI GUERRA

Leggere la Grande Guerra attraverso gli occhi di un ragazzo

Fabrizio Altieri

Il Battello a Vapore · Piemme · 2025

Schede per la comprensione, la storia, l'educazione alla cittadinanza e la scrittura

Per insegnanti e classi della scuola secondaria di primo grado

Materiale gratuito · da stampare e usare in classe

GUIDA PER IL DOCENTE

Un romanzo, più percorsi di lettura

Vento di guerra segue Vento, un ragazzo che nel gennaio 1917 lavora come aiuto cuoco a Firenze. La chiamata alle armi lo allontana dalla vita che conosce e lo conduce prima all'addestramento e poi al fronte. La sua competenza in cucina diventa un modo per entrare in relazione con gli altri soldati, mentre l'esperienza della guerra mette alla prova le sue idee sul coraggio, sul nemico e sulla responsabilità.

DATI DEL LIBRO	
Autore	Fabrizio Altieri
Editore	Il Battello a Vapore – Piemme
Anno / pagine	2025 · 224 pagine
Età indicata dall'editore	12 anni
ISBN	9788856698947

Obiettivi didattici

- Comprendere personaggi, eventi, relazioni e trasformazioni del protagonista.
- Distinguere il racconto letterario dalla ricostruzione storica e verificare date e informazioni.
- Riconoscere il punto di vista, il linguaggio della propaganda e le conseguenze delle decisioni.
- Argomentare su guerra, pace, amicizia, responsabilità, solidarietà e memoria.
- Produrre testi narrativi, lettere, riflessioni e brevi testi espositivi.

Come usare il kit

Le schede sono modulari: puoi assegnarle tutte oppure scegliere quelle più adatte alla classe. Le attività 1 e 2 funzionano durante la lettura; le successive sono pensate soprattutto dopo aver terminato il romanzo. Le risposte interpretative non hanno un'unica soluzione: chiedi agli studenti di motivarle con episodi e dettagli del testo.

ATTENZIONE: SPOILER E TEMI DELICATI

Le schede finali fanno riferimento anche agli eventi conclusivi del romanzo, inclusa la morte di Vento. Il libro affronta guerra, morte, lutto e sofferenza: valuta tempi, modalità di discussione e sensibilità del gruppo classe.

SCHEDA 1 · PRIMA DELLA LETTURA

Che cosa ci racconta un titolo?

Nome e cognome: _____ Classe: _____ Data: _____

1. Osserva il titolo: Vento di guerra

Prima di leggere, scrivi tre parole, immagini o situazioni che ti vengono in mente. Poi spiega quale significato potrebbe avere la parola “vento” nel titolo.

2. La guerra vista da lontano

All’inizio del romanzo la guerra è percepita a Firenze come qualcosa di distante. Secondo te, che cosa può cambiare nella vita di una persona quando un conflitto che sembrava lontano entra nella sua famiglia?

3. Una frase da tenere a mente

EPIGRAFE DEL ROMANZO

«Ogni soldato è figlio di ogni madre.»

Che cosa pensi significhi? Chi potrebbe pronunciarla? Scrivi una prima interpretazione; alla fine della lettura potrai tornare qui e modificarla.

SCHEDA 2 · COMPRENSIONE DEL ROMANZO

Ricostruire fatti e motivazioni

Rispondi in modo completo. Quando possibile, indica l'episodio che ti ha aiutato a trovare la risposta.

1. Dove e in quale periodo si apre la vicenda? Che lavoro svolge Vento?

2. Chi consegna a Vento la comunicazione che cambia il corso della sua vita?

3. Perché Vento pensa inizialmente che la sua abilità in cucina possa proteggerlo dai pericoli del fronte?

4. Che cosa scopre Vento sulla vita dei soldati rispetto a ciò che raccontano i giornali?

5. Quale ruolo assumono il cibo e il lavoro in cucina nei rapporti tra i personaggi?

6. Perché le lettere sono così importanti per i soldati e per le loro famiglie?

7. Che cosa porta Vento a mettere in discussione l'idea che il nemico sia una persona diversa da lui?

8. Perché la cena organizzata per gli amici nella grotta è un momento importante del romanzo?

SCHEDA 3 · LA STRUTTURA NARRATIVA

Mettere in ordine gli eventi

Numera gli episodi da 1 a 8 seguendo l'ordine in cui avvengono nel romanzo. Poi scegli due passaggi e spiega perché sono decisivi per Vento.

_____ Vento e i suoi compagni preparano una cena che diventa occasione di confidenze e rivelazioni.

_____ Dopo l'addestramento, Vento raggiunge il fronte e conosce i soldati con cui condividerà la vita in trincea.

_____ Vento scopre che la sua abilità di cuoco può essere utile anche lontano dal ristorante.

_____ Felicita raggiunge la tomba del figlio e incontra un'altra madre.

_____ Le stelle, il freddo e la vita quotidiana al fronte modificano il suo modo di guardare la guerra.

_____ Vento lavora alla Buca del Ruffillo a Firenze e riceve la chiamata alle armi.

_____ Il rapporto con Wilhelm, prigioniero austriaco, mette alla prova il confine tra alleato e nemico.

_____ Un ordine di attacco costringe Vento e i suoi amici a una scelta estrema.

Due passaggi decisivi

Evento scelto: _____

_____

_____

Secondo evento: _____

_____

_____

SCHEDA 4 · PERSONAGGI E RELAZIONI

Una comunità di persone diverse

Completa la tabella. Non limitarti a descrivere i personaggi: prova a capire che cosa rivelano del mondo raccontato nel romanzo.

PERSONAGGIO	Che cosa sappiamo / che cosa fa	Che cosa mette in evidenza
Vento	Il protagonista; all'inizio lavora come aiuto cuoco.	
Felicita	La madre di Vento.	
Bigio	Uno dei compagni di Vento al fronte.	
Ruggero	Condivide con Vento il lavoro e i pericoli.	
Jacopo	Ha un rapporto particolare con le parole e con le lettere.	
Tindaro	È un soldato che racconta anche un sogno per il futuro.	
Wilhelm	Prigioniero austriaco che lavora con Vento.	
Gioia	Entra nella vita di Vento e partecipa a un suo progetto.	
Stoppi	Un maggiore che incarna l'abuso del potere.	

Una relazione da approfondire

Scegli due personaggi e descrivi come cambia il loro rapporto nel corso della storia. Quale gesto, dialogo o episodio ti sembra più significativo?

SCHEDA 5 · OGGETTI, IMMAGINI E SIMBOLI

Le cose che raccontano più delle parole

Nel romanzo alcuni oggetti e immagini tornano con un significato che va oltre la loro funzione concreta. Collega ogni elemento a un'idea o a un tema, poi giustifica la tua scelta.

ELEMENTO	Che cosa rappresenta per te?	Episodio che lo richiama
Il quaderno di ricette		
Le lettere		
Il cibo e la cena condivisa		
La canzone cantata dai soldati		
Il cielo stellato		
La vigna / il giardino		

Scegli una sola immagine

Quale di questi elementi ti sembra il più importante per capire il messaggio del romanzo? Spiega la tua scelta in 5-8 righe.

SCHEDA 6 · STORIA E FINZIONE

Collocare la vicenda nel tempo

Il romanzo è un'opera narrativa, ma richiama eventi e circostanze storiche reali. Usa le informazioni qui sotto per costruire una linea del tempo essenziale.

DATA / PERIODO	RIFERIMENTO STORICO
1917	I "ragazzi del '99", nati nel 1899, compiono 18 anni e vengono chiamati al servizio militare.
24 ottobre 1917	Inizia la battaglia di Caporetto, una grave sconfitta italiana.
Novembre 1917	Dopo Caporetto, il comando supremo passa da Cadorna a Diaz; il fronte italiano si assesta sul Piave.
4 novembre 1918	L'armistizio di Villa Giusti pone fine alle ostilità sul fronte italiano.

Lavora sul rapporto tra romanzo e storia

Quali elementi del romanzo ti aiutano a immaginare la vita quotidiana dei soldati, oltre alle battaglie?

Quali informazioni storiche hai trovato nel testo? Quali vorresti verificare su una fonte affidabile?

Perché è utile distinguere un personaggio inventato da un evento storico realmente accaduto?

FONTI PER L'APPROFONDIMENTO

Esercito Italiano, "Quei ragazzi che fecero l'Italia" (www.esercito.difesa.it); Treccani, voci "Battaglia di Caporetto" e "Armistizio" (www.treccani.it). Le date riportate nella tabella sono riferimenti storici esterni al romanzo.

SCHEDA 7 · EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Il nemico, le scelte, la responsabilità

Discutete in piccoli gruppi. Ogni gruppo sceglie una domanda, prepara una tesi e la sostiene con almeno due episodi del romanzo. Poi confrontate le risposte.

Si può combattere qualcuno senza odiarlo?

Distingui il ruolo imposto dalla guerra dai sentimenti che una persona prova verso l'altra.

Tesi del gruppo: _____

Che responsabilità ha chi convince gli altri ad andare in guerra?

Rifletti sulle parole, sulla propaganda, sulle promesse e sulle conseguenze delle decisioni.

Tesi del gruppo: _____

Un gesto di cura può essere una forma di resistenza?

Considera il cibo, le lettere, la musica e l'aiuto offerto agli altri.

Tesi del gruppo: _____

Che cosa significa essere coraggiosi?

Confronta obbedienza, paura, protezione degli amici e capacità di dire no.

Tesi del gruppo: _____

Regola del confronto

Ascolta senza interrompere; distingui le idee dalle persone; cita il testo; puoi cambiare opinione quando un argomento ti convince.

SCHEDA 8 · SCRITTURA

Raccontare da un altro punto di vista

Scegli una delle proposte. Scrivi un testo di 250-350 parole. Mantieni coerenza con il romanzo, ma non copiare passaggi: inventa parole, pensieri e dettagli plausibili.

A. Una lettera da casa

Scrivi una lettera che Felicita potrebbe inviare a Vento. Cerca di far emergere ciò che una madre vorrebbe dire e ciò che forse non riesce a scrivere.

B. Dall'altra parte della trincea

Racconta una breve scena dal punto di vista di un soldato austriaco che osserva i soldati italiani. Che cosa può sapere di loro? Che cosa immagina? Che cosa non conosce?

C. Un articolo e una testimonianza

Immagina due testi sullo stesso episodio: un breve articolo che esalta un'azione militare e il racconto di un soldato che l'ha vissuta. Mostra come cambiano parole, dettagli e punto di vista.

Prima di consegnare

- ☐ Ho scelto un punto di vista riconoscibile.
- ☐ Ho mantenuto il contesto storico e i caratteri dei personaggi.
- ☐ Ho usato dettagli concreti, non solo giudizi generici.
- ☐ Ho riletto il testo per controllare chiarezza e punteggiatura.

Titolo del testo: _____

SCHEDA 9 · RIFLESSIONE FINALE

Che cosa ti resta di questa lettura?

Quale personaggio ti ha fatto cambiare idea su qualcosa? Spiega perché.

Quale scena ti è rimasta più impressa? Non riassumerla soltanto: spiega l'effetto che ha avuto su di te.

Rileggi la frase «Ogni soldato è figlio di ogni madre». Dopo aver terminato il romanzo, che cosa aggiungeresti alla tua prima interpretazione?

Autovalutazione

Aspetto	Da rivedere	Abbastanza	Bene
Ho ricostruito gli eventi principali.	☐	☐	☐
So descrivere le trasformazioni di Vento.	☐	☐	☐
Distinguo fatti storici e invenzione narrativa.	☐	☐	☐
So sostenere un'opinione con riferimenti al testo.	☐	☐	☐

Una cosa che ho capito meglio grazie al romanzo:

SOLUZIONI E NOTE · USO DEL DOCENTE

Tracce di risposta

NOTA
Le risposte alle domande di interpretazione sono orientative. Accetta soluzioni diverse se sono coerenti con il romanzo e motivate con episodi precisi.

Scheda 2 · Comprensione

1. La vicenda si apre a Firenze, nel gennaio 1917. Vento lavora come aiuto cuoco alla Buca del Ruffillo.

2. È Lapo, il postino della zona in cui Vento vive con la madre.

3. Vento spera che Scansani possa usare le proprie conoscenze e i rapporti con alcuni generali per assegnarlo alle cucine; scoprirà che non è una protezione garantita.

4. La guerra reale è fatta di fame, freddo, paura, ferite, perdite e ordini pericolosi: una realtà diversa dalla retorica dei giornali.

5. Cucinare permette a Vento di restare fedele alla propria identità, aiutare gli altri e creare momenti di condivisione.

6. Le lettere collegano il fronte alle famiglie e portano notizie, speranza, ricordi e affetto. Nel romanzo assumono anche un valore morale e ambiguo.

7. Vento conosce persone dall'altra parte del fronte e comprende che i loro desideri, affetti e paure sono simili a quelli dei soldati italiani.

8. La cena restituisce per qualche ora un'atmosfera di pace e permette ai personaggi di raccontare verità, sogni e responsabilità.

Scheda 3 · Ordine degli eventi

Sequenza suggerita in base all'ordine degli otto punti così come sono presentati nella scheda: 6, 2, 3, 5, 7, 1, 8, 4. La sequenza narrativa è: lavoro a Firenze e chiamata; addestramento e partenza; arrivo al fronte e incontro con i compagni; esperienza della vita in trincea e maturazione dello sguardo; collaborazione con Wilhelm; preparazione della cena; attacco e scelta finale di Vento; visita di Felicita alla tomba e incontro con Erminia. Le formulazioni delle schede sono sintetiche: chiedi agli studenti di individuare nel testo i passaggi che collegano gli eventi.

SOLUZIONI E NOTE · USO DEL DOCENTE

Schede 4-5 · Personaggi e simboli

- Felicita: rappresenta il legame familiare e l'esperienza delle madri che aspettano i figli. Il suo dolore mette in primo piano il costo umano della guerra.
- Bigio: è un compagno di trincea e un interlocutore importante per Vento; la sua storia familiare mette in relazione guerra, industria delle armi e responsabilità personale.
- Ruggero: condivide la quotidianità e il lavoro con Vento; la sua sorte mostra quanto la morte possa irrompere nella vita dei soldati.
- Jacopo: ha sostenuto l'intervento in guerra e poi si confronta con il peso delle parole usate per convincere altri; lettere e libri lo caratterizzano.
- Tindaro: conserva un progetto di vita legato alla terra e alla vigna; il suo sogno contrasta con la distruzione del fronte.
- Wilhelm: prigioniero austriaco e cuoco; la collaborazione con Vento riduce la distanza tra "nemico" e persona.
- Gioia: partecipa al progetto di Vento e ne condivide generosità e coraggio. Stoppi rappresenta invece il potere esercitato senza rispetto per la vita.

Possibili interpretazioni simboliche: il quaderno custodisce competenze, identità e futuro; le lettere mantengono il legame tra fronte e casa; il cibo e la cena creano comunità; la canzone e il cielo stellato richiamano bellezza e umanità; vigna e giardino rappresentano possibilità di vita anche in un paesaggio di guerra.

Scheda 6 · Verifica storica

I "ragazzi del '99" erano i nati nel 1899 che nel 1917 compivano 18 anni; Caporetto iniziò il 24 ottobre 1917; dopo la disfatta Cadorna fu sostituito da Diaz nel novembre 1917; l'armistizio di Villa Giusti del 4 novembre 1918 pose fine alle ostilità sul fronte italiano.

Valutazione rapida

CRITERIO	IN VIA DI ACQUISIZIONE	ADEGUATO	SOLIDO
Comprensione	Riferisce episodi in modo frammentario.	Ricostruisce gli eventi principali.	Collega eventi, motivazioni e conseguenze.
Analisi	Descrive i personaggi.	Riconosce cambiamenti e relazioni.	Interpreta personaggi e simboli con prove testuali.
Storia	Confunde alcuni riferimenti.	Colloca i principali eventi.	Distingue finzione, contesto e fonti.
Argomentazione	Esprime un'opinione senza motivarla.	Sostiene un'opinione con esempi.	Confronta prospettive e valuta obiezioni.

Fonti storiche per il docente

Esercito Italiano, "Quei ragazzi che fecero l'Italia": https://www.esercito.difesa.it/comunicazione/calendesercito/Documents/calen_08.pdf

Treccani, "Caporetto, battaglia di": https://www.treccani.it/enciclopedia/battaglia-di-caporetto_%28Dizionario-di-Storia%29/

Treccani, "Armistizio": https://www.treccani.it/enciclopedia/armistizio_%28Enciclopedia-Italiana%29/

USO DEL MATERIALE
Kit didattico gratuito per uso personale e scolastico. È consentita la stampa e la distribuzione agli studenti della propria classe. Non è consentita la vendita.